francesco aprile

ex-cur-sus

visual poetry. an exhibition

excursus. visual poetry. an exhibition.

.opening 2016-06-18, h 20:00
.location "Coletivo 308" -
Rua Pascoalina Migliorini, 121
Guarulhos - SP - Brasil

Francesco Aprile

.excursus

visual poetry. an exhibition

.opening 2016-06-18, h 20:00

Dal 18 giugno 2016
Presso "Coletivo 308"
Rua Pascoalina Migliorini, 121
Guarulhos (San Paolo, Brasile)

L'assenza d'opera in cui il discorso cessa per cedere il posto, al di fuori della parola, al di fuori del linguaggio, al moto dello scrivere sotto l'attrazione del fuori.
Blanchot, *La conversazione infinita*

.excursus. visual poetry. an exhibition. È il titolo di una mostra che raccoglie, fra originali e stampe, cartoline e manifesti, 70 opere verbovisive di Francesco Aprile. La mostra, che avrebbe dovuto avere luogo il 7 novembre 2015, verrà inaugurata il 18 giugno in Brasile, presso gli spazi del gruppo di ricerca *Coletivo 308*, nella città di Guarulhos che è parte della Mesoregione metropolitana di San Paolo.

.excursus. 70 opere. Uno spazio di Nembrot dalle molte lingue. Nel senso di segni di diversa estrazione. Ugo Carrega affermava la necessità di una poesia capace di assimilare al suo interno segni di diversa estrazione, anche ex novo. Emilio Isgrò: *la nuova poesia vuole essere un'arte generale del segno.* Uno spazio di Nembrot dalle molte lingue, segniche, parlanti, narrate sulle direttrici dei salti di codice. Una registrazione di segni molteplici, autonomi, personali, sociali, verbovisivi, concreti, materici, calligrafici, mondani, internettiani, digitali, asemantici, performativi, autorali, poietici, letterari, giornalistici, pubblicitari, macerati. La parola è macerata sulla pagina, emerge o si stratifica.

Francesco Aprile (03-06-1985), poeta, poeta verbo-visivo, critico, giornalista, nel 2010 ha aderito al movimento letterario *New Page*, fondato nel 2009 da Francesco S. Dòdaro. Qui svolge attività di segreteria e ufficio stampa, curatore di mostre e testi critici, e pubblica 37 opere narrative, 10 poetiche, 2 teoriche, il tutto in store. Dal 2013 la curatela è a due voci: F. S. Dòdaro-F. Aprile. Ha fondato il gruppo di ricerca e protesta artistica *Contrabbando Poetico* (2011) e la rivista di critica e linguaggi sperimentali *www.utsanga.it* (2014, con Cristiano Caggiula). Il suo percorso si compone di algoritmi poetici/code poetry (2010), poesia visiva e scritture asemantiche, scritture sbagliate (2014-2016), asemic glitch writing, glitch text, asemic cinema (primo studio per un cinema asemantico, febbraio 2016), caratterizzato dal segno autorale in dialogo con i media e il contesto storico-sociale. Ha avviato, con Cristiano Caggiula, nell'ambito della rivista *Utsanga.it*, una mappatura storico-critica dei linguaggi contemporanei. Nell'ambito dei linguaggi di ricerca è presente con edizioni presso istituzioni e biblioteche come il *Poetry Library* (Londra), *MACBA-Centro de documentacion* (Barcellona), *Tate Library* (Londra), *Poetry Collection* (University at Buffalo), e con opere presso *ArtPool Art Research Center* (Budapest), *Akademie der Künste* (Berlino) e collezioni private, *Imago Mundi. Visual Poetry in Europe* (Fondazione Benetton-Fondazione Sarenco). È presente nel volume *An Anthology of Asemic Handwriting* (2013), e in riviste quali *Letteratura e Società*, *Revista Laboratorio* (Universidad Diego Portales, Cile), *The Nod magazine* (Calgary University, Canada), *Infinity's Kitchen* (USA), *La Clessidra*, *Il foglio clandestino*, *S/V Revue* (Lione), *Rivista di studi italiani* (Toronto), *Coldfront-A Vispo supplement* (USA), *Otoliths* (Australia), *Zona no verbal, National Poetry Month* (Angelhousepress, aprile 2016), *Word for/Word* (USA), *Circulaire 132* (Canada) ecc.

extremo

Violencias

manifestantes

s reclaman
rios para salir de
central que
redistribuya la

La violencia
Expo 2015

Podemos

prisión

griego

poesia archetipa: _labbra di donna.

incanti canti canti poesie colmanti incanti distanti

amori amori amori. woman is poetry_ le grand ventre de la poétique.